

# VENDREDI - E12

## L'IDENTIFICATION

### SE SAISIR DE L'AUTRE AU VOL

#### BERNARD LECŒUR

Il s'agira bien évidemment de revisiter la permanence du trait comme unaire, sa solidité, sa consistance, permanence mise en valeur par l'opération d'une coupure pratiquée sur une surface d'un genre particulier. Freud en donne une illustration convaincante chez l'hystérique masculin par une identification particulièrement jouissive au père mort, dans le cas Dostoïevski par exemple, et, pour Lacan, dans les atermoiements d'un Hamlet.

Mais l'identification, c'est aussi une dynamique, un mouvement d'intériorisation, toujours repris, dont peut rendre compte le retournement d'un premier tore — celui de l'Autre — sur un second — celui du sujet, et que Lacan explicitera au terme de son enseignement.

Le trajet que suivra le travail de cette année consistera à situer l'identification entre un phénomène lié à la surface<sup>1</sup> et la transformation continue d'un tore<sup>2</sup>. Un phénomène dont l'espace intuitif est incapable de rendre compte pour autant qu'il est fondé « sur la traduction que nous faisons de notre corps en un volume solide<sup>3</sup> ».

1. Lacan J., Le Séminaire, livre IX, « L'identification », inédit.

2. Lacan J., Le Séminaire, livre XXVII, « L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre », 1966-1967, inédit.

3. Lacan J., *Le Séminaire, livre XX, Encore*, Seuil, 1975, p. 120-121.

Les vendredis 16/10, 06/11, 04/12,  
08/01, 05/02, 12/03, 02/04, 28/05, 18/06